

Технический райдер группы «Пепельный Свет»

1. Общие положения

Выполнение требований настоящего технического райдера является необходимым условием успешного проведения концерта группы «Пепельный Свет». Полное или частичное несоблюдение технического райдера является достаточной причиной для отмены выступления или произвольного изменения ранее заявленной концертной программы.

Для полноценного саундчека группе необходимо не менее 1,5 часов. До прибытия коллектива на площадку всё необходимое оборудование должно быть установлено, подключено и скоммутировано согласно прилагающемуся сценическому плану, все работники технических служб должны находиться на своих рабочих местах.

Во время настройки звука категорически исключается присутствие в зрительном зале любых посторонних людей, не имеющих отношения к техническому или административному обеспечению концерта.

2. Озвучивание зала

- Полный комплект высококачественного звукоусилительного оборудования для проведения концерта рок-группы.

Мощность оборудования рассчитывается в зависимости от размеров площадки и должна составлять не менее 20 кВт на каждую тысячу зрителей, но не менее 10 кВт (ФОН).

3. Оборудование сцены

Мониторинг

- 5 независимых мониторинговых линий, мощностью не менее 400-500 Вт каждая.
- Отдельная мониторинговая линия для барабанщика (drumfill), мощностью 400-500 Вт.
- Отдельная «in-ear» мониторинговая линия для вокалиста

Вокал

- 1 вокальный микрофон типа SHURE 58 Beta или Sennheiser (серия e9xx) на микрофонной стойке типа «журавль».

Все стойки должны быть в исправном состоянии, регулироваться и надёжно фиксироваться.

Гитарное усиление и коммутация

- Гитарный усилитель мощностью не менее 100 Вт и кабинет не менее 4×10 (или комбоусилитель мощностью не менее 100 Вт – для небольших клубных площадок) типа MARSHALL, ENGL, MESA BOOGIE, FENDER (кроме и BEHRINGER!!!). В усилителе обязательно:
 - Наличие разрыва петли эффектов (Send/Return) в исправном состоянии.
 - Наличие чистого (Clean) канала
- 1 переноска с не менее чем 5 розетками 220 В для подключения гитарных эффектов рядом с позицией гитариста(-ов) на сцене (см. Stageplan)

Гитарный кабинет устанавливается на устойчивую подставку высотой не менее 0.5 метра. Сигнал с кабинета снимается инструментальным микрофоном (например, типа SHURE 57) (1 XLR канал).

Басовое усиление и коммутация

- Басовый усилитель мощностью не менее 400-500 Вт и кабинет не менее 4×10 / 6×10 (или комбоусилитель мощностью не менее 350 Вт с кабинетом не менее 4×10 – для небольших клубных площадок) типа MARKBASS (предпочтительно), AMPEG, MESA, HARTKE, SWR. В усилителе обязательно наличие разрыва петли эффектов (Send / Return) в исправном состоянии.
- 1 переноска с не менее чем 5 розетками 220 V для подключения басовых эффектов рядом с позицией гитариста(-ов) на сцене (см. Stageplan)

Басовый кабинет устанавливается на устойчивую подставку высотой не менее 0,5 метра. Сигнал снимается с линейного выхода усилителя либо отдаётся в директ-бокс в зависимости от технических условий сцены (1 XLR канал).

Оборудование сцены репетиционными комбоусилителями малой мощности с конфигурацией динамиков 1×15, 2×10, 2×12 (типа AMPEG BA112, BA115, B100 и аналогичных им других производителей), а также использование любого оборудования BEHRINGER, LINE6, ASHDOWN исключено.

Клавишные

- Используется свой инструмент
- Стойка с двумя уровнями, общей несущей способностью не ниже 16 кг. Стойка должна быть в полностью исправном состоянии, устойчивой, регулироваться и надёжно фиксироваться
- Комбоусилитель 100-300 Вт (желательно 2 в режиме стерео) типа FENDER, ROLAND, PEAVEY с входами типа JACK или мониторная линия
- 2 директ-боксы с двумя кабелями XLR канала.
- 1 переноска с не менее чем 5 розетками 220 V рядом с позицией клавишника на сцене (см. Stageplan)

Ударные

Барабанная установка типа TAMA, PEARL, YAMAHA в комплектации:

- 1 бас-бочка;
- 2 альт-том 10" и 12", возможно только 12";
- 1 напольный том 16"
- 1 стойка под хай-хэт;
- 1 стойка под малый барабан;
- 2 стойки под тарелки типа «журавль»;
- 1 стойка под тарелки прямая
- 2 микрофонные стойки для установки оверхэд-микрофонов;
- 1 барабанный стул.
- Комплект микрофонов для полной подзвучки барабанной установки типа AUDIO-TECHNICA, AUDIX, Sennheiser (или аналогичный).

Все комплектующие должны быть в исправном состоянии, со всеми необходимыми крепёжными элементами, регулироваться и надёжно фиксироваться. Все пластики должны быть целыми, без следов повреждений, ремонта или существенного износа. Барабанная установка должна быть предварительно собрана и надёжно закреплена.

Прочее оборудование

- 3 высокие гитарные стойки для ритм, соло-гитары и бас-гитары (с выдвижным держателем грифа, регулируемым по высоте).

Стейдж – план группы «Пепельный Свет»

